

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-----------------------|---------------------|-------|----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------|--------------|----------------------|----------------------|---------------------|--|--|--|--|------|--|--|-------|
| をとるのだが、今日は、水田の脇に降りると | た。散歩の折、普段はそのまま小川沿いの道 | 下っている。耕太郎は、その道を降りていった | 耕太郎のいる所から小川に向かって農道が | 畑がある。 | 左前方に去って行く。半島のすぐ左側には梨 | 小川は右手奥の低地を半島に沿い流れてきて | 半島のよう突き出た台地上にあって、その | い。彼らの住む住宅団地は田圃のある低地に | かなり下を流れているのでここからは見えな | うに小川の流れているのだが、水流は土手の | と独りごちた。そこから眺めると田圃の向こ | 「さて、今日はどっちに行くか」 | らうらと野を暖めている。 | 圃を望む小さな崖の上に立った。春の陽がう | ある日、寒川耕太郎は、住宅団地を抜けて田 | 春めいた陽気がようやく続くようになって | | | | | 高田三郎 | | | カキドウシ |
|----------------------|----------------------|-----------------------|---------------------|-------|----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------|--------------|----------------------|----------------------|---------------------|--|--|--|--|------|--|--|-------|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|---------------------|---------------|----------------------|----------------------|--|---------------------|--------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| ど、作物の栽培と化学分析、現地調査に忙し | 彼は、農業試験場勤務が長かったのだけれ | それを調べられると少々嬉しくなっていた。 | までに至らずそのままになっていた。今日は、 | 花かど気になっっていたのだが、名前を調べる | 道を歩いたときにも目にしていた、何という | この花は、数日前、やはりこの梨畑沿いの | 花が上を向いて伸びていた。 | ており、先端から二段、ピンクのラッパ状の | ほどの茎に三段にわたって二対の丸い葉が出 | | ひと茎をちぎって手に取ると、二十センチ | た華やかさを感じさせた。 | や密生した場所があつて、そこはちよつとし | さん散らばっていた。あちらこちらに花がや | りの中にピンクの可憐な花がランダムにたく | 群生していて、緑の小さな丸っこい葉の重な | んだんに当たる道端から林床にかけて野草が | 梨の木々は、冬の佇まいだった。光がふ | は、時々このコースをとることがあった。 | リターンして梨畑の方に向かった。彼の散歩 |
|----------------------|---------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|---------------------|---------------|----------------------|----------------------|--|---------------------|--------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|--------------------|---------------------|----------------------|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|----|----|---|---|---|----|--|----|----|---|---|----|---|---|----|----|---|
| れ | 六 | 大 | | の | い | リ | な | 痺 | っ | | 塞 | | の | | 野 | っ | あ | の | け | い |
| る | 十 | 変 | キ | キ | て | ハ | し | が | た | | で | | 胸 | 彼 | 草 | た | つ | 内 | る | 日 |
| か | の | あ | ー | ー | い | ビ | で | 残 | の | | 倒 | 耕 | ポ | は | の | っ | な | い | 々 | を |
| ら | 手 | り | ボ | ボ | る | リ | 歩 | っ | だ | | れ | 太 | ケ | 、 | 名 | た | の | と | を | 送 |
| で | 習 | が | ー | ー | 。手 | の | け | た | が | | た | 郎 | ツ | 、 | に | だ | だ | ま | が | っ |
| あ | い | た | ド | ド | は | 一 | る | も | 、 | | 。三 | は | ト | 、 | は | か | け | ほ | た | た |
| っ | で | く | が | が | 不 | 環 | よ | の | 幸 | | 週 | 、 | に | ご | 疎 | っ | れ | と | た | た |
| 、 | 始 | 嬉 | 叩 | 叩 | 自 | と | う | の | い | | 間 | 、 | 仕 | く | か | ど | 、 | ん | た | め |
| 生 | め | し | け | け | 由 | し | に | リ | に | | に | 舞 | た | ポ | っ | そ | れ | ど | か | 、 |
| き | た | く | る | る | を | 始 | な | ハ | も | | わ | う | の | ピ | た | は | な | な | 、 | 野 |
| 甲 | 短 | 感 | よ | ま | 感 | め | っ | ビ | 覚 | | た | と | ひ | ュ | 。野 | 処 | か | か | 、 | 草 |
| 斐 | 編 | じ | う | で | じ | た | て | リ | 醒 | | っ | ま | と | ラ | の | 分 | っ | っ | た | の |
| を | 小 | て | に | に | つ | の | い | を | し | | て | た | 茎 | ー | す | す | た | 。雑 | 。雑 | 名 |
| 取 | 説 | い | な | 回 | つ | が | た | 続 | た | | 意 | 歩 | を | な | る | 対 | 草 | も | 前 | を |
| り | 書 | た | っ | 復 | つ | そ | こ | け | 。右 | | 識 | 始 | そ | と | 対 | 象 | も | 野 | を | 身 |
| も | き | 。そ | た | し | も | の | の | て | 半 | | 不 | め | っ | と | で | も | 草 | も | を | 身 |
| ど | が | れ | こ | た | パ | ま | 散 | 最 | 身 | | 明 | た | と | パ | な | な | 野 | も | を | に |
| し | 続 | は | と | 。野 | ソ | ま | 歩 | 近 | に | | に | 。パ | ー | ー | か | か | 草 | 野 | を | に |
| た | け | 、 | を | 。野 | コ | ま | も | は | 麻 | | 陥 | カ | カ | | | | 草 | 草 | を | に |
| | ら | | 、 | | ン | 続 | | 杖 | | | | | | | | | は | 草 | を | に |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|----|---|----|---|----|--|--|---|---|---|----|---|---|---|---|---|
| 離 | か | は | は | た | 習 | が | | 気 | の | | | 対 | そ | の | そ | た | 編 | に | | 気 |
| 陸 | か | な | 経 | 仲 | っ | 次 | 来 | 分 | だ | | | し | こ | 練 | れ | ら | に | 眼 | 彼 | が |
| す | か | ら | 験 | 間 | て | 々 | し | を | が | | | て | か | 習 | に | 素 | 感 | を | は | し |
| る | か | な | か | に | か | と | 方 | 転 | が | | | か | ら | が | 挑 | 晴 | 動 | 通 | 、 | た |
| と | も | い | ら | 入 | ら | 湧 | を | 換 | 、 | | | 分 | こ | 軌 | ら | し | し | し | 研 | の |
| は | 知 | 、 | い | れ | も | い | 思 | し | ど | | | か | こ | 道 | しい | て | て | て | 究 | で |
| ど | れ | そ | っ | ても | な | て | う | よ | う | | | ら | ま | に | だ | は | 、 | 、 | 生 | あ |
| う | な | れ | た | ら | か | く | に | う | も | | | で | で | 乗 | ろ | 自 | 、 | 何 | 活 | る |
| い | い | を | ん | っ | な | の | つ | と | 上 | | | 回 | っ | っ | う | 分 | 人 | の | の | 。 |
| う | な | 会 | 離 | た | か | だ | け | 散 | 手 | | | 復 | て | た | と | に | か | 合 | 間 | |
| こ | ど | 得 | 陸 | 同 | 上 | け | れ | 歩 | く | | | で | 矢 | 先 | こ | の | 間 | に | も | |
| と | 言 | す | し | 人 | 手 | れ | ど | に | ス | | | き | 先 | に | ん | 作 | に | も | 結 | |
| だ | わ | る | な | 誌 | く | ど | 、 | 出 | ジ | | | た | 倒 | れ | な | 家 | の | も | 構 | |
| ろ | れ | に | け | の | 書 | 、 | 小 | た | の | | | た | た | こ | 短 | の | 珠 | の | 文 | |
| う | て | は | れ | 先 | け | 小 | 説 | の | 展 | | | に | は | 、 | 編 | 玉 | の | 学 | 作 | |
| か | い | 少 | ば | 輩 | ない | 説 | に | だ | 開 | | | は | 、 | が | が | の | 作 | 品 | | |
| 、 | た | 々 | 創 | か | いで | 作 | 書 | っ | が | | | 何 | | 書 | っ | の | 短 | | | |
| 自 | た | 時 | 作 | ら | い | 法 | き | た | で | | | に | | け | た | の | | | | |
| 分 | 。 | 間 | に | | で | を | たい | っ | き | | | た | | 、 | 。 | | | | | |
| | | が | | | い | | こと | 。 | なく | | | た | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 二 | に | | で | て | 十 | に | | た | け | | て | い | 草 | 歩 | | か | て | も | え | の |
| 回 | 戻 | 耕 | そ | い | 年 | 、 | 坂 | 。 | れ | | い | 坂 | の | く | 崖 | っ | も | 直 | 経 | |
| の | り | 太 | れ | た | 近 | 耕 | の | 挨 | ど | | っ | に | こ | の | を | 、 | し | 験 | | |
| 支 | 県 | 郎 | ら | 短 | い | 太 | 上 | 拶 | 名 | | た | か | と | は | も | 。 | 再 | を | | |
| 場 | 立 | は | が | 編 | 日 | 郎 | に | を | 前 | | 。 | か | も | 気 | | 構 | も | | | |
| 勤 | の | 、 | が | の | 々 | の | に | し | は | | 。 | り | 暫 | 持 | | 成 | 客 | | | |
| 務 | 農 | 大 | 脳 | 一 | が | の | が | あ | 知 | | | 、 | し | ち | す | 観 | | | | |
| 、 | 業 | 学 | 裏 | 場 | 甞 | 脳 | る | っ | ら | | | 栗 | 忘 | が | る | 化 | | | | |
| 五 | 試 | を | に | 面 | っ | 裏 | 四 | て | な | | | 畑 | れ | 、 | こ | し | | | | |
| 年 | 験 | 終 | 浮 | が | て | に | 月 | す | い | | | の | ど | 、 | と | て | | | | |
| 間 | 場 | え | か | そ | き | 、 | の | れ | 団 | | | 脇 | 、 | そ | だ | 、 | | | | |
| の | に | る | ん | の | た | 研 | 空 | 違 | 地 | | | を | 春 | れ | と | い | | | | |
| 農 | 職 | と | で | 一 | 。 | 究 | の | っ | の | | | 、 | の | は | 教 | ろ | | | | |
| 業 | を | 郷 | きた | コ | 先 | を | 色 | た | 住 | | | 春 | 陽 | 言 | え | ん | | | | |
| 改 | 得 | 里 | ら | マ | ほ | 中 | を | 。 | 民 | | | を | を | 葉 | て | な | | | | |
| 良 | た | で | し | だ | ど | 心 | 眺 | | が | | | 浴 | 理 | で | く | 角 | | | | |
| 普 | 。 | あ | か | っ | ま | に | め | | 下 | | | び | 解 | は | れ | 度 | | | | |
| 及 | そ | る | っ | た | で | し | る | | っ | | | な | し | 理 | た | か | | | | |
| 所 | の | R | っ | せ | 書 | た | う | | て | | | が | て | 解 | 先 | ら | | | | |
| 勤 | 後 | 県 | た | い | い | 四 | ち | | き | | | ら | い | で | 輩 | 捉 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|---|----|---|---|--|---|--|---|---|---|----|----|----|---|---|
| 頃 | な | | っ | と | も | 分 | 文 | シ | 「 | | 根 | | 四 | 「 | 長 | | 春 | る | 長 | 務 |
| で | 農 | 当 | た | 言 | 役 | 布 | を | を | と | | の | | が | 試 | が | の | の | を | 、 | |
| あ | 業 | 時 | 。° | っ | 立 | に | 読 | 食 | こ | | 乾 | | こ | 験 | が | は | 日 | 務 | 二 | |
| っ | 構 | は | | っ | つ | 関 | み | っ | ろ | | か | | ん | 研 | 、 | 々 | 々 | め | 年 | |
| た | 造 | 、 | | て | ぞ | す | 合 | た | で | | ぬ | | な | 究 | 試 | あ | あ | 定 | 間 | |
| た | を | 農 | | 早 | 」 | る | っ | ら | 寒 | | う | | こ | は | 験 | っ | っ | 年 | の | |
| た | 改 | 業 | | 速 | | 論 | て | ま | 川 | | ち | | と | ね | 場 | た | に | 至 | 県 | |
| め | 善 | 基 | | 勉 | | 文 | る | た | 君 | | に | | を | え | に | 。° | っ | っ | 庁 | |
| 、 | し | 本 | | 強 | | だ | ん | 出 | 、 | | 、 | | 口 | 、 | 入 | | た | た | 勤 | |
| 県 | よ | 法 | | を | | か | だ | て | さ | | | | に | 一 | っ | | 。° | 。° | 務 | |
| 内 | う | が | | す | | ら | 。° | こ | っ | | | | し | に | て | | | | を | |
| に | と | 作 | | る | | 、 | 今 | な | そ | | | | た | 試 | 数 | | | | 挟 | |
| は | 全 | ら | | よ | | こ | 日 | い | く | | | | よ | 験 | 日 | | | | ん | |
| 農 | 国 | れ | | う | | れ | は | か | だ | | | | 」 | 研 | が | | | | で | |
| 業 | が | 、 | | に | | か | 、 | ら | け | | | | | 究 | 経 | | | | 最 | |
| の | 動 | 日 | | し | | の | R | の | ど | | | | | に | っ | | | | 後 | |
| 技 | い | 本 | | 向 | | 研 | 県 | の | 今 | | | | | 打 | た | | | | は | |
| 術 | て | の | | け | | 究 | の | 研 | 晩 | | | | | ち | 頃 | | | | 試 | |
| 的 | い | 零 | | た | | に | 土 | 論 | 、 | | | | | 込 | 、 | | | | 験 | |
| 課 | た | 細 | | の | | | 壤 | | メ | | | | | ん | 科 | | | | 場 | |
| 題 | | | | だ | | | | | | | | | | だ | 科 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-----------|------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|----|----------|----------|-----|----------|---------|-----------|-----------|----|-----------|----------|-----|----------|----------|------|---------|----------|------|-----------|----------|----------|------|----------|----------|------|----------|---------|-------|---------|---------|--------|---------|--------|---------|---------|--------|---------|---------|--------|--------|----|---------|--------|-----|-------|--------|-------|------|
| し、試験場内で恥をかくの | は、決して恐れるこ | 質問攻めにあい恥をか | くことが続いた。しか | 議では、トンチンかな | 設計を提案しては、 | 年春先、新年度に向 | けての科内の試験設 | 計会 | 就職して数年は慣 | れないことだらけ | で、毎 | 勝負した日々とい | う記憶が強い。 | ることもあった。文 | 字どおり、現場と圃 | 場で | ほかに品種改良や病 | 害に関する試験を | 手がけ | だが、県の試験場 | では施肥試験や土 | 壌調査の | 耕太郎は、大学 | では農芸化学を専 | 攻したの | 勝負だよーだった。 | 我々はその点、幸 | せだ。まずは現場 | と圃場で | 現場とデスクのバ | ランスが大切なん | だけど、 | ばしば役立たない | 机上の空論をも | てあそぶ。 | 目を向けない先 | 生方は、基礎研 | 究と違ってし | だけれど身のま | わりにはネタ | がない。現場に | 大学の先生や国 | の先生方は、 | 頭で勝負するの | 「県の試験場の | 強みは、ネタ | に困らないこ | と。 | かなかった。科 | 長の言うこと | には、 | は山積して | いて、試験研 | 究のテーマ | には事欠 |
|--------------|-----------|------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|----|----------|----------|-----|----------|---------|-----------|-----------|----|-----------|----------|-----|----------|----------|------|---------|----------|------|-----------|----------|----------|------|----------|----------|------|----------|---------|-------|---------|---------|--------|---------|--------|---------|---------|--------|---------|---------|--------|--------|----|---------|--------|-----|-------|--------|-------|------|

とではないことも分かってきた。仲間内でそれらが修正され試験実施までには試験結果の予測が出来るまでに揉まれ抜かれるのであった。新しいことに挑戦するほどに恥をかくことは多いのであった。七十年代、エネルギー危機の折には、サトウキビが、他の作物より効率よく太陽エネルギーを植物体に蓄えると
いうことから、サトウキビの導入を検討すべきである
と提案し、時に降雪をみる本県には無理である
と一蹴されたことがあった。しかし、地球温暖化の時代になって、それが改め
て注目されるようになり、試験場長時代にその研究プロジェクトを開始したのであった。
どうやら頭で考えて良い結果を出すというより、現実社会の中で困難な課題と格闘するところから新たな成果が生まれるようであった。
た。一に体力、二に気力。この意味がそこにはあった。彼は、そうした恥をかきかき格闘して成果を積み上げてきた道行きを思った。

いた。家に入ると、彼は、さつき摘み取った野草を机の上に置き、「原色牧野植物大図鑑」のCD-ROMをパソコンに挿入した。

「特徴で検索」という操作には、かなり専門的な選択肢が多かったが、実物を観察しつづ曖昧な項目はスキップして確実な特徴だけで検索に掛けると、たくさんの植物名が示された。何回かやり直していると、その内に数種類に絞り込まれた。そこで、それぞれの絵を画面に出して現物と比べてみると、それが「カキドオシ」であることが分かった。解説には「和名籬通（かきどおし）はつるが垣根の下を通り抜けるのでいう」とあった。

「カキドオシか。わりと最近、どこかで聞いた名前だが、さて」と記憶をたどると、思い出した、作家の辻邦生のエッセイである。いや、夫人の佐保子さんが、夫君の死後にお書きになったエッセイだったかも知れない。

いづれにせよ、そのエッセイには、次のよ

うなことが書かれていた。

てみようと考えている。自分の見聞きしたこ
とどもの中から沸々と湧きでてくるテーマ、
とりわけ親たちから聞き知った満洲体験を若
い世代ののために小説として書き残そうと考え
ている。自分が生まれた土地、満洲のことを
もっと知り、自分のこととしても満洲を書い
ておきたかった。

がしかし、いまひとつ、力量の上で同人誌
掲載にも距離がある。この壁を突破するには、
恥を恐れず、どんどん書いて同人仲間の批判
に晒されることが正道ではないか。そのため
の体力も気力もまだ残されているようだ。脳
梗塞の後遺症も何とか克服してきた。恥の力
キドウシでよい、書いて書いてカキドウシを
実践してみよう。オレの青春時代の再来だ。

そう思うと彼は、パソコンのキーボードに
正対して掌を組み合わせ、指を一本ずつポキ
ンポキンと鳴らした。

完